



# THEATRALITÄT<sup>1</sup>

Du bist nie Native, eher Rückständig

## Ein Archaisches Bild von etwas

Eine Zerrissenheit die [REDACTED]

Ich bin eine nicht - westliche Kultur  
Das Proben (in Kopf) für den grossen Auftritt  
Der Kopf

Der Kopf 🤔

🔄 Der Kopf 😨

Du kommst wieder zu dir.  
Löst die Handbremse  
und Flüchtest  
Ein aufführen ohne Aufführung - da ein Entzug!<sup>2</sup>  
Kor-rek-tur und zurückkommen

e.p.: "an den Bühnenrand gestellt  
Lücken füllen  
selber Stoff - Zünden!  
Idylle brechen wie ein Vulkan

und dann hast du so kleine Brocken"

### Sich SELBST-darstellen ✓

Zu glauben; man tut es aber nicht  
nicht genau zu wissen was man darstellen soll

Lässt man sich diese einzeln Text Passagen als losgelöste Fragmenteile auf der Zunge zergehen,

dann

tritt diese Selbst - Zutage  
Schattieren und *kaschieren*

Melangeakt

#### Bedeutungen:

[1] Darbietung im Zirkus oder Varieté, die eine Kombination aus verschiedenen akrobatischen/artistischen stücken ist

Being a bad Chameleon



Kunst-

<sup>1</sup>Das Selbstverständnis dieser ((nicht-westlichen)) Kulturen formulierte sich neben Texten und Monumenten vorrangig in theatralen Prozessen wie Ritualen, Zeremonien, Festen, Spielen, Wettkämpfen usw.

<sup>2</sup> Aber dies ganze Ding ist eine Performance

*Die Mehrstimmigkeit*

*Verschiedene Melodien werden gleichzeitig gesungen. ISO POLYPHONIE*

e.p.: "Die Vitrinen sind

Organe

Der Inhalt organisch

Losgelöst von der Stimmen

sie speisen sich selbst.

Die Stimme ist nicht der Text"

Die Anhäufung von Mehrstimmigkeiten, auch durch Kollaborativen mit anderen

Es sind die Aktionen

und kein WERK: \*\*\*siehe Esther\_poppe\_1 + 2

E.P zu E.P:

*"Wichtiger Punkt:*

*die Notwendigkeit eines Werks*

*sorry aber die stelle ich echt in Frage! "*

*E.P zu E.P: †*

†

†

*Am Ende des Tages kann ich schon sagen worum es mir geht:*

*um Repräsentation also Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit*

*Verweigerung und Entzug*

*um ein Dekolonialisierste Europa /// Denken ((Einzigartigkeit zu definieren ist auf gar keinen Fall ein Garant))*

*Kritik an der Formel\_\_\_Eine Klebrige Sauce` Auflehnung ist die Geisteshaltung die schon lange kein Impact mehr hat. Und was wollte sie von vornherein verändern? Sich selber nicht. War Ihr geheimes Ziel das etablieren einer Auflehnung als Sta-tus quo as a Way of being?*

*Problematisch wäre die Überbewertung von Dingen; [vnter anderem] die Kunst*

*den Mut zur Blöße*

*zum Überdruss e.p.: "es lebe der Barock!2"*

*e.p.: "du bist christlicher als du glauben magst"*

*Raum Zeit und Genese*

*das generieren von Unbestimbarkeiten*

*Unabgeschlossenheit*

*Frage nach der Bedeutung von ///vielen*

*Es bleibt Skizzenhaft, diagrammatisch— — das sich im Raum, als Installation bestehend aus zusammengesuchten Modulen, der Dinge behandelt wie modrige Pilze - das ist der Ehrliche teil, der nach Sichtbarkeit sucht und nicht weiß wie. -*

*— — — Das Gerüst kriegt eine Haltung*

*Ich bin so blank wie meine URL : <http://www.estherpoppe.de> — — wirkt präten-ti-ös ist aber Wahr*

*\*\*\*hier geht auf der anderen Seite weiter*

Rubrik\_REISE

die Figur des Weltenbummlers // Ewiger Immigrant  
Du streifst  
Das feste speichert sich als Echo

Es ist die Performance einer Di·a·l·e·k·tik

↳ die zum Dialekt<sup>3</sup> werden kann  
Formal der Unbestimmtheit !  
↪ Arbeiten mit Problembomben

--- Verlerne das Vertrauen  
heisst: Verlust der Sprach\_erstmal  
sortiere die Fragmente  
ringe ums neue  
Plädoyer für Melancholie

Der große Auftritt bleibt ehrlich, nüchtern\_\_verunsichert#  
Ausdauer heisst dein eigenes Spiegelbild nach der Entleerung wieder und wieder zu begegnen. Du bewahrst diesen Stoff in deinen hundert Schau\_laden  
auf - Materieller Bal-last so wird's du sie später bezeichnen.  
Kreiere ein Materialfundus (aus dem Kleinen abc...



Okay wie sehen jetzt die dazugehörigen Arbeitsproben aus:  
Portfolio 1,2,3

---

<sup>3</sup> eine regionale Variante einer Sprache, die in einem bestimmten Gebiet gesprochen wird.  
"Man kann ihn nur schwer verstehen, weil er (starken) Dialekt spricht."